



## **TEXTO AKEDIANO PARA ESTE VOLUME**

Há homens que nascem póstumos  
(acho que sou um deles)!

(Frase de Friedrich Wilhelm Nietzsche. Alemanha – 1844 / 1900)

GRUPO de pesquisa SOCIEDADE, IMAGENS E CULTURA (SIC)



**VOLUME VI – ANO IV – 2º SEM. 2018**

**UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE MINAS GERAIS**



**UNIDADE FRUTAL**



GRUPO DE PESQUISA  
SOCIEDADE, IMAGENS E CULTURA (SIC)

# AKEDIA – VERSÕES, NEGLIGÊNCIAS E OUTROS MUNDOS

VOLUME VI – ANO IV  
CIÊNCIAS, TECNOLOGIAS E SUAS  
LINGUAGENS

FRUTAL – MG  
2018

### **Equipe de Revisão Final de Normas e de Linguagem**

Dr. Marcelo Pessoa

Ariane Moraes

### **Revisão de Diagramação e Arte**

Dr. Marcelo Pessoa

### **Capa**

Autor: Vincent Van Gogh

Título: "The Sower" (O Semeador)

Disponível: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/imagem/go000082.jpg> ou

[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=413](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=413)

2. acesso em 28/09/2018, às 21h50min.

### **Impressão por demanda e Hospedagem Eletrônica do Volume**

Revista AKEDIA – Grupo SIC – Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Frutal

### **Periódico Nacional Indexado por**

Google Scholar

Diadorim/IBICT

Latindex

Researcher Id

Claryvate Analytics

### **Editor Corporativo**

MPEducacional

### **Editor-Chefe**

Prof. Dr. Marcelo Pessoa

### **Conselho Editorial**

Dr. Dionísio Vila Maior (UAL, Lisboa)

Dr. Rodrigo Ney Millan (UEMG, Frutal)

Dr. Allynson Takehiro Fujita (UEMG, Frutal)

Dra. Cintia Camargo Vianna (UFU, Uberlândia)

Dr. Marcelo Pessoa (UEMG, Frutal)

Dr. Jorge Pedro Sousa (Universidade do Porto, Portugal)

Dra. Daniela Soares Portela (UEMG, Frutal)

Dra. Jociene Carla Bianchini Ferreira (UFMT, Mato Grosso)

Dr. André Vinicius Martinez Gonçalves (IFG, Goiás)

Dra. Cristiane Pimentel Neder (UEMG, Frutal)

P475p Pessoa, Marcelo

Grupo de Pesquisa Sociedade, Imagens e Cultura (SIC). / Marcelo Pessoa (org.) -- Frutal, novembro, 2018.

173 p. f.: il., (vol. 6, ano IV, 2º semestre 2018).

**ISSN 2447-7656**

1. Produção científica. 2. Homem. 3. Cultura. 4. Sociedade I. Pessoa, Marcelo. II. Universidade do Estado de Minas Gerais. III. Título.

CDU 008

## EDITORIAL PARA O VOLUME 6

É COM GRANDE SATISFAÇÃO QUE, NESTE MÊS DE NOVEMBRO DE 2018, DIVULGAMOS O SEXTO VOLUME DA REVISTA “AKEDIA: VERSÕES, NEGLIGÊNCIAS E OUTROS MUNDOS”.

CONCEBIDA ORIGINALMENTE, NA SEGUNDA METADE DE 2015, PARA QUE FOSSE UMA PUBLICAÇÃO IMPRESSA, ESTA MÍDIA CIENTÍFICA, ALINHADA ÀS DEMANDAS TÉCNICAS DE SEU TEMPO, RAPIDAMENTE PASSOU A INTEGRAR REPOSITÓRIOS DIGITAIS COMO O DO *SITE* DA UEMG – UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS, UNIDADE FRUTAL, SENDO LOGO, EM 2016, EMBARCADA NO SEU PRÓPRIO SÍTIO, VIA PLATAFORMA WIX.COM.

COM PREVISÃO DE PERIODICIDADE SEMESTRAL, COM CHAMADAS DE PUBLICAÇÃO EM REGIME DE FLUXO CONTÍNUO, O PERFIL EDITORIAL DA “REVISTA AKEDIA” É GERENCIADO POR SEU EDITOR-CHEFE, QUE TAMBÉM É LÍDER DO GRUPO DE PESQUISAS SOCIEDADE, IMAGENS E CULTURA (SIC) E CEO DA MPEDUCACIONAL.

A COMPOSIÇÃO DO CORPO EDITORIAL DO PERIÓDICO CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES DE INSTITUIÇÕES BRASILEIRAS E DE OUTROS PAÍSES, OS QUAIS ATUAM, SEMPRE QUE SOLICITADOS, COMO CONSULTORES *AD HOC*, DIRIMINDO QUESTÕES AS QUAIS, SEM SEU *KNOW HOW* ACUMULADO A SOLUÇÃO NÃO SE DARIA A CONTENTO.

CENTRADA NAS PREOCUPAÇÕES ASSOCIADAS ÀS CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS, ESTA REVISTA, BEM COMO AS DEMAIS PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS E FICCIONAIS DO SIC, APESAR DE TAL PREMISA, NÃO SE ATÉM OBRIGATORIAMENTE À ESPÉCIE CONCEITUAL QUE SE EVOCA PARA ESTA OU AQUELA ÁREA DO CONHECIMENTO. SIMULTANEAMENTE, NOSSAS PUBLICAÇÕES NÃO SE PROPÕEM INTERDISCIPLINARES, VISTO QUE SERIA PARADOXAL ROMPER COM UMA TRADIÇÃO E ADERIR A OUTRA.

É FATO, POR ISSO, QUE AS PUBLICAÇÕES DITAS, ASSIM, TÍPICAMENTE AKEDIANAS, SÃO CONTROVERSAS, UMA VEZ QUE ORIENTA NOSSO CORPO EDITORIAL O DESEJO DE REUNIR E DIVULGAR TEXTOS QUE TRATEM DOS ASPECTOS CONTRADITÓRIOS HUMANOS, SOCIAIS E CULTURAIS QUE CONSTITUAM NOSSA CIVILIZAÇÃO, ACENANDO PARA UM TERRITÓRIO DE REFLEXÕES E DE FRONTEIRAS VISÍVEIS, À LUZ DO RIGOR CIENTÍFICO *STRICTO SENSU*, PORÉM, MÓVEIS E AJUSTÁVEIS.

NESTA CESTA DE LETRAS E PENSAMENTOS, PORTANTO, CABE TODA PONDERAÇÃO QUE SE CONCEBA NO MUNDO POR MEIO DE DIÁLOGOS RECÍPROCOS ENTRE O ORGÂNICO E O INÓRGÂNICO, ENTRE O POLÍTICO E O CULTURAL, ENTRE O MICROSCÓPICO E O MACROSCÓPICO, ENTRE O ECONÔMICO E O SOCIAL, ENTRE O TÁTIL E O INVISÍVEL, POIS, EM SUMA:

A NATUREZA COMPLEXA DE TAIS PROBLEMAS PEDE DIÁLOGOS NÃO SÓ ENTRE DISCIPLINAS PRÓXIMAS, DENTRO DA MESMA ÁREA DO CONHECIMENTO, MAS ENTRE DISCIPLINAS DE ÁREAS DIFERENTES, BEM COMO ENTRE SABERES DISCIPLINARES E SABERES NÃO DISCIPLINARES DA SOCIEDADE E DAS CULTURAS, DEPENDENDO DO NÍVEL DE COMPLEXIDADE DO FENÔMENO A SER TRATADO. DAÍ, A RELEVÂNCIA, NO MUNDO CONTEMPORÂNEO, DE NOVAS FORMAS DE PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO QUE TOMAM COMO OBJETO FENÔMENOS QUE SE COLOCAM ENTRE FRONTEIRAS DISCIPLINARES, QUANDO A COMPLEXIDADE DO PROBLEMA REQUER DIÁLOGO ENTRE E ALÉM DAS DISCIPLINAS. DIANTE DISSO, DESAFIOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS COLOCAM-SE PARA DIFERENTES CAMPOS DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA (CAPES, DOCUMENTO DE ÁREA 2009. DISPONÍVEL EM [HTTPS://WWW.CAPES.GOV.BR/IMAGES/STORIES/DOWNLOAD/AVALIACAO/INTER.03AGO10.PDF](https://www.capes.gov.br/images/stories/download/avaliacao/inter.03ago10.pdf), ACESSO EM 06/05/2015).

FINALMENTE, VALE DIZER QUE, NESTE ESPAÇO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, SE PUBLICAM TEXTOS DE MEMBROS E NÃO MEMBROS DO GRUPO SIC. DESSE MODO, A PRODUÇÃO DOCENTE, A PUBLICAÇÃO DISCENTE E DOS SERVIDORES DA UEMG – UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS, UNIDADE FRUTAL, OU DE OUTRAS INSTITUIÇÕES INDICADAS POR INTEGRANTES DE NOSSO CONSELHO EDITORIAL NOS SÃO OBJETOS PREFERENCIAIS, DESDE QUE FRUTOS DE PESQUISA BÁSICA OU APLICADA, EM ESTÁGIO INTERMEDIÁRIO, MEDIAL OU AVANÇADO, DEVIDAMENTE ORIENTADAS, E QUE SE CONECTEM COM O EIXO EXPRESSIVO DE NOSSO CORPO EDITORIAL E TAMBÉM RESPEITEM OS DITAMES ALUDIDOS ANTERIORMENTE PELA COORDENADORIA DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE ENSINO SUPERIOR – CAPES.

MARCELO PESSOA

(EDITOR-CHEFE, LÍDER DO GRUPO SIC E CEO MPEDUCACIONAL)

## PREFÁCIO PARA O VOLUME 6

O SEXTO VOLUME DA “REVISTA AKEDIA: VERSÕES, NEGLIGÊNCIAS E OUTROS MUNDOS” SEGUIE, AINDA, A MESMA MOTIVAÇÃO ESSENCIAL DO PRIMEIRO NÚMERO. NO PRIMEIRO MOMENTO, O MOTE FOI O DE ATENDER A UMA DEMANDA ESPECÍFICA, QUE ERA O DE DAR VAZÃO À PRODUÇÃO CIENTÍFICA DE UM GRUPO DE ALUNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO DA UEMG (UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS), QUE CURSARAM A PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* INTITULADA “ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO PÚBLICA”, OFERECIDA PELA UNIDADE UEMGUIANA FAPP – FACULDADE DE POLÍTICAS PÚBLICAS TANCREDO NEVES, COM SEDE EM BELO HORIZONTE – MG. DESDE ENTÃO, VEMOS NESTE SEXTO VOLUME, QUE OS ALUNOS QUE AQUI PUBLICAM JÁ NÃO SÃO APENAS OS DA PÓS-GRADUAÇÃO. IGUALMENTE, A PRODUÇÃO DOCENTE PASSOU A INTEGRAR FORTEMENTE O ROL DE AUTORES PUBLICADOS.

A ESTES E AO LONGO DO TEMPO, SOMAM-SE OUTROS AUTORES QUE ENTENDERAM A IMPORTÂNCIA DE ENRIQUECER PROPOSTAS COMO ESTA E, AO NOS PROCURAREM, MANIFESTARAM O DESEJO DE COMPOR FRASES E PENSAMENTOS NESTAS LINHAS AKEDIANOS.

RESUMIDAMENTE, ESTE ESPAÇO VEM SENDO, ENTÃO, CONSOLIDADO NO TERRENO DA EXPOSIÇÃO DO BROCARDO ACADÊMICO QUE DÁ VOZ À PESQUISA BÁSICA E APLICADA, EM FACE DO QUE SE RECONHECE COMO NECESSIDADE PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA TRADIÇÃO CIENTÍFICA QUE SE PRETENDA DURADOURA.

MARCELO PESSOA (EDITOR-CHEFE)

## SUMÁRIO

### ARTIGOS

1. ISAAR SOARES DE CARVALHO – HERMENÊUTICA, IDEOLOGIA E POLÍTICA.....11
2. LEVI HENRIQUE MERENCIANO & PRISCILA FLORENTINO DE MELO MERENCIANO – FILME ORIENTAL E CINEMA COMERCIAL – ANÁLISE DAS CATEGORIAS PLÁSTICAS EM SHINOBI: A BATALHA.....23
3. MARCELO PESSOA – REPRESENTAÇÃO MIDIÁTICA, LINGUAGEM E MOVIMENTOS SOCIOCULTURAIS: PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E IDENTIDADE.....47
4. PATRIK EDUARDO DA SILVA FERREIRA; GEISIANE RODRIGUES DOS SANTOS; IZABEL CRISTINA TACELI – A INFLUÊNCIA DAS SAFRAS NO MUNICÍPIO DE FRUTAL.....62
5. IRACEMA CAPRONI DE SOUZA – SPAM: RECEBIMENTO, TRIAGEM E RECICLAGEM DE PRODUTOS ELETRÔNICOS – 2013 E 2014.....73
6. IVAN J. REIS FILHO & LUCAS S. SOUSA – UMA SOLUÇÃO PARA O CONTROLE DE SERVIÇOS PARA COOPERATIVAS DE CRÉDITO.....85
7. AIDA FRANCO DE LIMA – A SOCIEDADE DEVORADA POR IMAGENS: OS ALIMENTOS ANIMALIZADOS E A DOCILIZAÇÃO DA MORTE.....105

## RESENHAS

1. CACINELLI, BRUNA ALVES; CARDOSO, HENRIQUE VIANA; SILVA, JULIANA; ASSUNÇÃO, LARISSA CASTRO CORTES MORAIS; LORENA SILVA; SILVA, PAOLA BANDERA FERREIRA; PESSOA, MARCELO – O RURAL E O URBANO NA SOCIEDADE BRASILEIRA: RELEITURA E ATUALIZAÇÃO DE DADOS.....151
2. MORAIS, ADONIAS GOMES DE; GAZOTTO, ANA BEATRIZ B.; QUEIROZ, ANA CRISTINA M.; SILVA, CAMILA FERREIRA; DINIZ, KAUANE SABRINA R.; FERREIRA, STEFANY DUARTE C.; PESSOA, MARCELO – O RURAL E O URBANO NA SOCIEDADE BRASILEIRA: RELEITURA E ATUALIZAÇÃO DE DADOS.....154
3. CLAUDINO, DANILLO TITO FRANCO; MONTEIRO, JULIANA SOARES; SOUZA, GIOVANE MARTINS RODRIGUES DE; SILVA, MARIA JANIELY CAMPOS; SILVA, SARAH FERREIRA; BRITO, THIAGO SILVA; PESSOA, MARCELO – O RURAL E O URBANO NA SOCIEDADE BRASILEIRA: RELEITURA E ATUALIZAÇÃO DE DADOS.....157
4. SILVA, ANTÔNIA KARLA DA; SALVADOR, BÁRBARA; SILVA, CÉLIO SOUZA; MARTINS, GABRIELLA GRANEL; MACHADO, MATEUS LUIZ DA SILVA; FAUSTINO, PATRÍCIA VIEIRA; PESSOA, MARCELO – O RURAL E O URBANO NA SOCIEDADE BRASILEIRA: RELEITURA E ATUALIZAÇÃO DE DADOS.....160

## RESUMOS

01. PESSOA, MARCELO – BUNKAI: UMA VIDA NO KARATÊ.....167
02. SIMON, ANDRÉIA GARCIA MARTIN; MOTA, KEILA MARTINS; PIAZZA, MARINA SILVEIRA DE FREITAS – (DES)IGUALDADE DE GÊNERO E SEUS REFLEXOS NA QUESTÃO SALARIAL.....168



# ARTIGOS

Os artigos publicados nesta seção são de total responsabilidade conceitual e redativa de seus autores. Contudo, vale dizer, que eles tratam dos diversos temas que são objeto de estudo em nossa sociedade. A pluralidade conceitual e retórica que ora se atesta, prende-se ao fato de que as escritas akedianas têm por premissa transitar pelas interfaces interdisciplinares, multidisciplinares e transdisciplinares. Ou seja, priorizamos os textos tematicamente plurais, interdisciplinares, isto é, aqueles que coloquem as disciplinas do saber humano em diálogos e correspondências. Atentamos, além disso, para a produção multidisciplinar, quer dizer, para o *paper* que figure como representação e de expressão de um par ou de um conjunto de áreas do conhecimento. Mas, aqui, sobretudo, dispomos textos em que se vislumbrem a transcendência das limitações impostas por esta ou por aquela área do conhecimento, acenando para as possibilidades criativas, para a inovação, sem abrir mão do rigor científico.



# RESENHAS

As resenhas publicadas nesta seção são de total responsabilidade conceitual e redativa de seus autores. Contudo, vale dizer, que eles tratam dos diversos temas que são objeto de estudo em nossa sociedade. A pluralidade conceitual e retórica que ora se atesta, prende-se ao fato de que as escritas akedianas têm por premissa transitar pelas interfaces interdisciplinares, multidisciplinares e transdisciplinares. Ou seja, priorizamos os textos tematicamente plurais, interdisciplinares, isto é, aqueles que coloquem as disciplinas do saber humano em diálogos e correspondências. Atentamos, além disso, para a produção multidisciplinar, quer dizer, para o texto que figure como representação e de expressão de um par ou de um conjunto de áreas do conhecimento. Mas, aqui, sobretudo, dispomos escrituras em que se vislumbrem a transcendência das limitações impostas por esta ou por aquela área do conhecimento, acenando para as possibilidades criativas, para a inovação, sem abrir mão do rigor científico, ainda que em caráter embrionário.



# RESUMOS

Os resumos publicadas nesta seção são de total responsabilidade conceitual e redativa de seus autores. Contudo, vale dizer, que eles tratam dos diversos temas que são objeto de estudo em nossa sociedade. A pluralidade conceitual e retórica que ora se atesta, prende-se ao fato de que as escritas akedianas têm por premissa transitar pelas interfaces interdisciplinares, multidisciplinares e transdisciplinares. Ou seja, priorizamos os textos tematicamente plurais, interdisciplinares, isto é, aqueles que coloquem as disciplinas do saber humano em diálogos e correspondências. Atentamos, além disso, para a produção multidisciplinar, quer dizer, para o texto que figure como representação e de expressão de um par ou de um conjunto de áreas do conhecimento. Mas, aqui, sobretudo, dispomos escrituras em que se vislumbrem a transcendência das limitações impostas por esta ou por aquela área do conhecimento, acenando para as possibilidades criativas, para a inovação, sem abrir mão do rigor científico, ainda que em caráter embrionário.